

Песня Осмина

Arie des Osmin

из оперы „ПОХИЩЕНИЕ ИЗ СЕРАЛЯ“ aus der Oper „DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL“

Вольфганг МОЦАРТ
Wolfgang MOZART
(1756-1791)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante [Неторопливо]

p

Кто на - шел се - бе по -
Wer ein Lieb - chen hat ge -

нар

- друж - ку по - вер - ней да по - чест - ней, сде - лай жизнь е - е при - ят - ной да це -
- fun - den, die es treu und red - lich meint, lohn' es ihr durch tausend Küsse, mach' ihr

mf

- луй ты - ся - че - крат - но, став на де - ле дру - гом ей, став на
all' das Le - ben sü - ве, sei ihr Trö - ster, sei ihr Freund, sei ihr

де - ле дру - гом ей, дру - гом ей. Тра - ля - ле - ра, тра - ля -
 Trö - ster, sei ihr Freund, sei ihr Freund. Tral - la - le - ra, tral - la -

- ле - ра, тра - ля - ле - ра, тра - ля - ле - ра! А чтоб вер - ность со - хра - ня - лась, на за -
 - ле - ра, tral - la - le - ра, tral - la - le - ра. Doch sie treu sich zu er - hal - ten, schließ er

- мок за при свой дом. Лянут к пве - там, что на сво - бо - де, мо - ты.
 Lieb - chen sorg - lich ein; denn die lo - sen Din - ger ha - schen je - den

- леч - ки, чьей по - ро - де сла - док жбан с чу - жим ви -
 Schmet - ter - ling und na - schen gar zu gern von frem - dem

mf *f* *p*

- ном, сла-док жбан с чу-жим ви-ном, с чу-жим ви-ном. Траля.
 Wein, gar zu gern von frem - dem Wein, von frem - dem Wein. Tralla.

pp

mf *f* *pp*

- ле - ра, тра - ля - ле - ра, тра - ля - ле - ра, тра - ля - ле - ра. Зор-че
 - le - ra, tral - la - le - ra, tral - la - le - ra, tral - la - le - ra. Sou-der.

cresc. *f*

будь при лун - ном све - те. Тут их, гла - пых, франт лю
 - lich beim Mon - den - schei - ne, Freun - de nehmt sie wohl in

p

Allegro

p

- бой, по-мур - лы - кав, раз - у - ва-жит, и лю - ба - я вер-ность
 Acht: oft lauscht da ein jun - ges Herr-chen, kirrt und lockt das klei - ne

Темпо I

ска - жет: „Доб - рой но - чи, ми - лый мой! Доб - рой
 Närr - chen und dann Treu - e gi - te Nacht und dann

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and includes a fermata over the first note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns and slurs.

но - чи, ми - лый мой, милый мой! Тра - ля -
 Treu - e gi - te Nacht, gi - te Nacht! Tral - la -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings of *f*, *p*, and *p cresc.*. The piano accompaniment includes a *pp* marking and features a change in the bass line's rhythmic pattern.

- ле - ра, тра - ля - ле - ра, тра - ля - ле - ра, тра - ля - ле - ра.
 - le - ra, tral - la - le - ra, tral - la - le - ra, tral - la - le - ra.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings of *mf*, *tr*, and *f*. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *f* marking, with a trill (*tr*) in the treble staff.